

sonidos y colores, que hallamos al inicio de la partitura¹³. Aunque no con tanta sofisticación como Scriabin, también Cirlot incluye un "Guión de colores" para la puesta en escena de *La muerte de Gerión*¹⁴. Y nuestro poeta dedicaría, ya en el ámbito de la reflexión estética, un certero artículo a la afinidad entre la última música de Scriabin y la pintura de Mark Rothko¹⁵, artículo subtítulo "Paralelos entre colores y sonidos". Podemos ver en todo ello una significativa afinidad en las metas artísticas del compositor y del poeta que nos ocupan.

Si volvemos ahora a la obra poética en sentido estricto, hay que recordar que, en abril de 1944, en la revista *Entregas de Poesía*, apareció la "Oda a Igor Strawinsky y otros versos", de Juan Eduardo Cirlot¹⁶. Entre esos "otros versos" figuraba la siguiente "Elegía a Alexander Scriabin":

Quiero hablar lentamente, como mueren las rosas, / como gimen los ríos, / de tu música dulce que está de rodillas / en la blanca ribera de adorante pecho.

Quiero decir cómo eleva las manos / desnudas hacia el cielo, como su frente los árboles, / los silenciosos, los puros, los divinos, / los reclinados mansamente / al paso acostumbrado de las nubes.

Quiero ver cómo mira tu música / ese silencio traspasado de cantos. / Cómo contemplan tu delicado silencio / las grandes luces celestes que ascienden.

Así tus voces suaves, tus ramas deshaciéndose. / Así tu plata limpia de cristal preciso, / abriendo el camino de las alas.

Quiero hablar lentamente, como sueñan las tardes, / como viven los lirios, / de ese sollozo armonizado en círculos, / en horizontes de líneas tenaces y leves, / de cariñosas líneas dibujando mejillas, / dibujando tristísimos cabellos, / o, simplemente, ensayando otro universo.

Quiero decir cómo explica tu gracia, / cómo fluyen en su viva corriente entre delicias, / sonoramente, claros corazones, verdes / paisajes perdidos en ausencias recuperadas.

Porque tú hallas la senda de la muerte, / de esa muerte íntima, delgada y leve, / que sabe estrangular con soledades / todo ese concierto de nuestras dulzuras, / donde vivimos reflejándonos / como en el lago de la infancia.

Y siempre encuentras el pájaro en el aire / que tenga entre las plumas conmovidas / la sangre que estremece esa remota / voz que no sabemos acaso ni si existe.

¡Oh, Scriabin! Y en tu blanca tortura / hay cisnes sin cuerpo y caminos con nieve / caída de un cielo que nunca contemplamos.

Tú sabes de dónde ha nacido ese vuelo profundo, / esa tristeza alegre que crece como un éxtasis / desatando las almas.

Yo tengo tus amapolas azules, yo tengo tus gozos exactos, / y comprendo el arcángel de tus labios, / y, dulcemente, inútilmente, te digo que te quiero, / porque estás muerto en el fondo de la muerte.

¡Tú, el Hombre, el que creaba / esta música desnuda / que baja sobre mi frente como una corona de llanto, / como un cielo que circunda mi estricta permanencia / en un orden confuso de sueños y latidos¹⁷.

13. Kelkel (1999: 172 y 183).

14. Cirlot (1943: páginas no numeradas; lo que nos interesa está en la penúltima; si las contáramos, tomando como p. 2 aquella en la que aparece la dedicatoria, llevaría el núm. 29). Ahora en Granell (ed.) (2005: 56).

15. Cirlot (1963).

16. Cf. Granell (2005: 688).

17. Cf. Cirlot (1944), ahora en Granell (2005: 65-67). La disposición tipográfica que hemos adoptado obedece a razones técnicas del libro de actas.

Y, por último, hay que recordar un artículo de Cirlot titulado "Scriabin en el momento en el que, en 1911, publicó el soneto "Alexander Scriabin"

La sonrosada noche
rosa tu conmoción y
y derrama sus fuegos
sus abrasadas rosas
El éxtasis de luz de
convierte en firmamento
y todos tus instantes
resuenan de los fuegos
Y reúnen la tierra en
tu música-color se tr
y convierte la rosa en
La tierra que respira
invadida de sombras
se deshace en incendio

Reaparecen, como vemos en Scriabin, dedicados a Pilar de los Angeles, v. 10, al evocar la «música» de Scriabin, obvia, pues, la afinidad entre el grato observar que dicha afinidad entre Rusia y España.

Palabras clave: Imaginación

1. DESHIELO, DIFUSIÓN

ATENCIÓN, M^a V. (1984): *Colores y sonidos*

AZANCOT, L. (ed.). (1974): *La muerte de Gerión*

BOWERS, F. (1996): *Scriabin*

CIRLOT, J. E. (1941): "Alexander Scriabin"

Pájaros tristes y otros poemas

— (1942): "Pájaros de Skryabin"

tristes y otros poemas a la memoria de Scriabin

— (1943): *La muerte de Gerión*

— (1944): "Elegía a Alexander Scriabin"

ahora en: Granell, E. (ed.), *La imagen de Rusia y España*

18. El título de la revista figura por Janés (2008: 870). Granell y como la revista y la fecha en las

19. En la antología de Azancot pero la *editio princeps* en la revista en la edición de Janés (2008: 866). *Papeles de Son Armadans*, leemos vista de la rima.